

## **АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПО ИЗО 1 КЛАСС (общеобразовательный уровень), 2015– 2016учебный год.**

Рабочая программа составлена на основании Примерной основной образовательной программы Школа 2100, М. Баласс. в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и обеспечена учебником «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») -1класс, рабочая тетрадь: авторы: О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская.

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (*формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться - способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития - эмоциональной, познавательной, саморегуляции*). Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является **формирование функционально грамотной личности**, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также - умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целно постигать окружающий мир.

Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Все четыре учебника курса обеспечены рабочими тетрадями, в которых даётся подробный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

### **Основные цели курса**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

### **Основные задачи курса**

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

- Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
- Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
- Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
- Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
- Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);
- Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);
- Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

### **II. Общая характеристика учебного предмета**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру - важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати-двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой - обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

## **Особенности курса**

**1) Сочетание иллюстративного материала с познавательными с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.**

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

**2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.**

**Основной способ получения знаний — деятельностный подход.**

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом, школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

**3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.**

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное. Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

**4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.**

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. **Решение проблемных творческих продуктивных задач — главный способ осмысления мира.**

**5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.**

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а

возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на **гуманистической** составляющей искусства: говорить о таких категориях, как **красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни**.

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

### **III. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Изобразительное искусство» изучается с 1-го по 4-й класс. Объем учебного времени составляет 1 час в неделю, 33 часа в год в 1 классе.

### Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Разделы программы	Характеристика основных содержательных линий
<b>Занятия 1—2 (2 ч), стр. 4-7 учебника, стр. 2-5 рабочей тетради.</b>	Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: <i>живописец, скульптор, художник книги, модельер</i> . Получение первичного представления о <i>форме, размере, цвете, характере, деталях</i> . Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Рисование цветными карандашами забавных человечков. Первый опыт <i>коллективной работы</i> . Учимся понимать друг друга для выполнения общей задачи. Изучение этапов коллективной работы (стр. 42 учебника). Выполнение композиции «Городок»).
<b>Занятия 3—5 (3 ч), стр. 8-10 учебника, стр. 6-11 рабочей тетради.</b>	Расширение понятия о цвете: изучение <i>порядка цветов радуги (спектра)</i> . Получение первого представления о <i>живописи. Дополнительные цвета</i> . Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 6-7) и в учебнике. <i>Коллективная работа</i> «Чудо-дерево». <i>Тёплые и холодные цвета</i> . Изучение их некоторых свойств. Выполнение задания «Коврик» в рабочей тетради на закрепление изученного материала.
<b>Занятия 6—7 (2 ч), стр. 10-11 учебника, стр. 10-13 рабочей тетради.</b>	Понятие о <i>рисунке</i> , различных типах <i>линий</i> и их характере, о <i>замкнутых линиях и форме предметов</i> . Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо. Выполнение заданий на стр. 10-11 рабочей тетради. <i>Коллективная работа</i> «Солнечный денёк».
<b>Занятия 8—9 (2 ч), стр. 12-13 учебника, стр. 14-15 рабочей тетради.</b>	Понятие о <i>геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг)</i> . Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Понятие об <i>аппликации</i> . Выполнение аппликации «Любимая игрушка»
<b>Занятия 10—11 (2 ч), стр. 14-15 учебника, стр. 16-17 рабочей тетради.</b>	Получение на основе наблюдений представления о <i>симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии</i> . Закрепление умения работать в технике аппликации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение аппликации «Осень».
<b>Занятия 12—14 (3 ч), стр. 18-19 учебника, стр. 18-19 рабочей тетради.</b>	Понятие об <i>орнаменте и геометрическом орнаменте</i> . Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. <i>Коллективная аппликация</i> «Осенний букет».

<p><b>Занятия 15—16 (2 ч), стр. 16-17</b> учебника, <i>стр. 18-19 рабочей тетради.</i></p>	<p>Развитие представлений о живописи и некоторых её законах. <b>Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов.</b>          Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов.          Закрепление представлений о геометрическом орнаменте. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Разноцветные узоры».  <i>По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задание по композиции орнамента (стр. 22-23 рабочей тетради).</i></p>
<p><b>Занятия 17—18 (2 ч), стр. 22-25, 44 и 46-47</b> учебника, <i>стр. 24-27 рабочей тетради.</i></p>	<p>Первичное понятие о <b>натюрморте</b> и <b>композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон)</b>. Некоторые правила композиции. Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике на закрепление полученных знаний.          Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использованием изученных понятий.          Выполнение в процессе изучения нового материала одного из заданий «Фрукты на тарелочке» или «Плоды на столе» (по выбору учителя).  <i>Любая из этих работ может быть как индивидуальной, так и коллективной.</i></p>
<p><b>Занятия 19—20 (2 ч), стр. 26-29, 45 и 48</b> учебника, <i>стр. 28-29 рабочей тетради.</i></p>	<p>Понятие о <b>графике</b> и её <b>изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках</b>. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о <b>контрасте</b>.  <b>Графические иллюстрации.</b> Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.          Выполнение чёрно-белой композиции «Зимний лес».</p>
<p><b>Занятие 21 (1 ч), стр. 30-31 и 50-51</b> учебника.</p>	<p>Первичное представление о <b>пейзаже</b>. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку.          Углубление навыка рассказа о картине по предложенным вопросам с использованием изученных понятий.</p>
<p><b>Занятия 22—23 (2 ч), стр. 32-33 и 49</b> учебника, <i>стр. 34-35 рабочей тетради.</i></p>	<p><b>Народные промыслы</b> России. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.          Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Морозные узоры».</p>
<p><b>Занятия 24—26 (3 ч), стр. 34-35</b> учебника, <i>стр. 36-39 рабочей тетради.</i></p>	<p>Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.          Выполнение одного из заданий «Чудесная радуга» или «Витраж».          Работа акварелью слоями. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в</p>

	учебнике (в том числе и работы «Рыбка в море»).
<b>Занятие 27 (1 ч), стр. 36 учебника.</b>	Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины. <i>Выполнение задания «Букет» (стр. 44-45 рабочей тетради).</i>
<b>Занятие 28 (1 ч), стр. 38-39 и 54-55 учебника.</b>	Картины о жизни людей. <b>Сюжет, зарисовки, наброски.</b> Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и на стр. 42-43 рабочей тетради. Выполнение набросков животных и людей для композиции «Рисунок на скале».
<b>Занятия 29—30 (2 ч), стр. 40-41 и 54-55 учебника, стр. 40-41 рабочей тетради.</b>	Получение представления об искусстве Древнего мира. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение по выбору детей одного из заданий «Рисунок на скале».
<b>Занятия 31—33 (3 ч).</b>	По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные в рабочей тетради. К Новому году: открытку «С Новым годом» или «Новогодняя ёлка» (стр. 30-33 рабочей тетради), к 8 марта - открытку «С Днём 8 марта», к 23 февраля - аппликацию «Праздничный салют».

**Тематическое планирование**

№ пп	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
1-2	Кто такой художник. Фантазируем и учимся. Тренируем наблюдательность. Детали.	2	<p><i>Знать</i>, какими качествами должен обладать художник (Н).  <i>Отличать</i> профессии, которые может освоить художник (Н).  <i>Иметь понятие</i> о том, чем могут различаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали) (Н).  <i>Уметь характеризовать</i> предметы по этим признакам (П).  <i>Выполнить практическую работу</i> на стр. 2–3 рабочей тетради на освоение этих понятий (Н).  <i>Коллективная творческая работа</i> «Городок»: <i>учиться работать в группах. Применять полученные знания</i> (П).</p>
3-5	Чудо-радуга. Тренируем наблюдательность. Цвет. «Живое письмо». Тренируем наблюдательность: тепло и холод.	3	<p><i>Уметь называть</i> порядок цветов спектра (Н).  <i>Иметь представление</i> о живописи (Н) и дополнительных цветах (Н).  <i>Иметь представление</i> о тёплых и холодных цветах (Н).  <i>Практическая работа</i> на закрепление материала на стр. 6–9 рабочей тетради (Н).  <i>Коллективная творческая работа</i> «Чудо-дерево».  <i>Учиться согласованно работать в группе</i> (П).</p>
6-7	Линии – какие они бывают. Изучаем работу мастера. Линия и форма.	2	<p><i>Иметь представление</i> о разных типах линий (Н) и <i>уметь определять</i> их характер (П).  <i>Знать</i>, что такое замкнутая линия (Н).  <i>Исследовать</i> характер линий в работах П. Пикассо (Н).  <i>Практическая работа</i>: выполнение заданий на стр. 10–11 рабочей тетради (Н).  <i>Коллективная творческая работа</i> «Солнечный денёк».  <i>Уметь применять</i> полученные знания на практике (П).  <i>Согласованно работать</i> в группах.</p>
8-9	Какие бывают фигуры. Тренируем наблюдательность. Аппликация.	2	<p><i>Различать</i> геометрические фигуры и <i>определять</i>, какими линиями они образованы (Н).  <i>Практическая работа</i> на стр. 14–15 рабочей тетради (Н).  <i>Творческая работа</i> «Любимая игрушка».  <i>Уметь применять</i> полученные знания (П).</p>
10-11	Что такое симметрия.	2	<p><i>Иметь представление</i> о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии (Н).</p>

	Тренируем наблюдательность; симметрия в жизни.		<i>Отличать симметричные предметы окружающего мира от асимметричных (Н). Уметь определять симметричность фигуры. Практическая творческая работа «Осень». Вырезание симметричных листьев и составление из них композиции (Н).</i>
12-14	Геометрический орнамент. Как получаются разные орнаменты.	3	<i>Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте (Н). Практическая творческая работа на закрепление знаний (стр. 18–19 рабочей тетради). Понимать, как из геометрических фигур получаются разные орнаменты, и уметь их создавать (П). Коллективная творческая работа «Осенний букет» (Н).</i>
15-16	Смешиваем краски (гуашь). Тренируем наблюдательность; дополнительные цвета. Закрепление знаний о геометрическом орнаменте.	2	<i>Знать основные цвета (красный, жёлтый, синий) и получать новые оттенки при их смешивании (Н). Иметь представление о родственных и дополнительных цветах (Н). Исследовать, какими цветами написаны картины М. Сарьяна «Ночной пейзаж» и «Продавец лимонада» и какое они производят впечатление (П). Выполнить гуашью или акварелью задание на стр. 20–21 рабочей тетради. Факультативно (в группах продлённого дня или дома) можно выполнить задание по композиции орнамента на стр. 22–23 рабочей тетради (П).</i>
17-18	Мир вещей. Твоя мастерская: «тепло» и «холод». Что такое композиция. Тренируем наблюдательность: фон.	2	<i>Иметь понятие о натюрморте (Н). Определять, что хотел показать нам художник (П). Знать, как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета)(Н). Определять, какие цвета используют художники в своих картинах и для чего (П). Знать, что такое композиция и её простейшие правила (Н). Уметь использовать в своих работах фон (П). Практическая творческая работа «Фрукты на тарелочке» или коллективная работа «Плоды на столе», которая может проводиться в малых (2–4 человека) группах (Н).</i>
19-20	Графика. Чёрное на белом и белое на чёрном. Что такое иллюстрация.	2	<i>Иметь понятие о графике и её основных изобразительных средствах. Исследовать на примерах приведённых иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач (П). Уметь рассказывать о работе художника-иллюстратора (Н). Творческая работа «Зимний лес» (П). Практическая работа на закрепление изученного на стр. 28–29 рабочей тетради.</i>

21	Пейзаж.	1	<p>Уметь объяснять, что такое пейзаж (Н).</p> <p>Исследовать, какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже (П).</p> <p>Практическое творческое задание на передачу настроения с помощью цвета (П).</p>
22-23	Народные художники.	2	<p>Иметь представление о филимоновском, дымковском, хохломском, богородском народных промыслах (Н).</p> <p>Практическое задание на смешивание гуашевых красок с белилами (Н).</p> <p>Практическое творческое задание «Морозные узоры» (П).</p>
24-26	Прозрачность акварели. Секреты акварели: работа слоями.	3	<p>Иметь представление об основных свойствах акварельных красок (Н).</p> <p>Практическая работа: выполнение задания на стр. 36–37 рабочей тетради (Н) или практическая творческая работа «Витраж» (П).</p> <p>Уметь работать акварелью слоями. Практическая работа: выполнение заданий на стр. 40–41 рабочей тетради (Н).</p> <p>Практическая творческая работа «Рыбка в море» (П).</p>
27-28	Цвета и цветы.	2	<p>Исследовать на примере приведённых на стр. 36 учебника натюрмортов с цветами влияние цвета на настроение живописного произведения (Н).</p> <p>Практическое творческое задание: выполнить в подарок маме панно «Букет», постаравшись передать в нём своё настроение (П).</p>
29	Картины о жизни людей. Наброски. Тренируем наблюдательность.	1	<p>Иметь представление о том, что такое сюжет, наброски (Н).</p> <p>Практическая работа: выполнение заданий на стр. 42–43 рабочей тетради. Творческая работа: выполнение набросков животных (дома или на улице) (П) или одноклассников (для композиции «Рисунок на скале»).</p>
30-31	Из истории искусства. Древний мир.	2	<p>Иметь представление о зарождении искусства (Н).</p> <p>Творческая работа «Рисунок на скале» (П).</p> <p>Коллективная творческая работа «Рисунок на скале» (П) (на основе набросков, сделанных на предыдущих уроках).</p>
32-33	Проекты	2	<p>Самостоятельно выполнять открытки или панно к праздникам (рабочая тетрадь).</p>

### **Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### **Предметные результаты:**

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- г) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- д) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультимедиа и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД**

Проговаривать последовательность действий на уроке.

Учиться работать по предложенному учителем плану.

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

### **Познавательные УУД**

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  
Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  
Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  
Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  
Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  
Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

### Коммуникативные УУД

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- а) донести свою позицию до собеседника;
- б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе:

- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

#### 1-й класс

#### 1. Овладеть языком изобразительного искусства:

- понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;
- понимать и уметь объяснять, что такое *форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски*;
- знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое *дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета*;
- знать и уметь объяснять, что такое *орнамент, геометрический орнамент*;
- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

#### 2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать **образный характер** различных видов линий;

- учиться воспринимать **эмоциональное звучание** цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Владение простейшими навыками:**

- *рисунка;*
- *аппликации;*
- *построения геометрического орнамента;*
- *техники работы акварельными и гуашевыми красками.*

**4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

- *живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);*
- *графика (иллюстрация);*
- *народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).*

**5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:**

- *композиция, рисунок, цвет для живописи;*
- *композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.*

**6. Иметь представление об искусстве Древнего мира.**

**2 КЛАСС (общеобразовательный уровень), 2015– 2016 учебный год.**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечена УМК для 1–4 кл., авторов О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции). Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он **нацелен** на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целено постигать окружающий мир.

## **II. Общая характеристика учебного процесса**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру - важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

### **Особенности курса**

- 1)Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.*
- 2)Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.*
- 3)Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.*
- 4)Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.*
- 5)Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.*

### **Основные цели курса**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

### **Основные задачи курса**

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);
7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

### **Методическое обеспечение**

К учебно-методическому комплексу наряду с учебниками «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») относятся также рабочие тетради под аналогичным названием для 1-4 классов (авт. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская) с методическим пошаговым комментарием. Все практические приёмы и навыки, теоретические основы которых даются в учебнике, затем более подробно описываются и отрабатываются в рабочей тетради.

### **Контроль образовательных результатов**

Сформулируем требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.
2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.
3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

**Оценка усвоения знаний и умений** осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Естественно, подобные задания может во множестве придумать и добавить учитель. Но они должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и тому подобное).

Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса).

**Оценка усвоения знаний и умений** осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил. На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала мы предлагаем учителю проводить опрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы.

Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. В том случае, когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, они под руководством учителя обращаются к словарю. Это лишний раз учит работе с ним и показывает, как поступать человеку, если он хочет что-либо узнать.

Задания в учебнике и рабочей тетради включают, в соответствии с принципом *минимакса*, не только *обязательный минимум* (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и *максимум*, который могут усвоить школьники.

Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме. Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради к концу учебного года не осталось пустых мест (образцы, выполненные красками, нужно клеить в тетрадь после полного высыхания).

В особую папку помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных учеником творческих заданий, содержащие не только отметку (балл), но и оценку (словесную характеристику его успехов и советов по улучшению, устранению возможных недостатков).

### **III. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается во 2 классе один час в неделю. Общий объём учебного времени составляет 34 часа в год. Фактически – 34 часа

ИЗО – 1 час в неделю – 34 часа в год  
**Учебно-методический комплект:**

1. О.А. Куверина, Е.А. Лутцева. Прекрасное рядом с тобой. Учебник тетрадь. – Москва: БАЛАСС, 2012
2. О.А. Куверина, Е.А. Лутцева. Прекрасное рядом с тобой. Методические рекомендации для учителя. – Москва: БАЛАСС, 2012
3. О.А. Куревина, Е. Д. Ковалевская. Разноцветный мир. Рабочая тетрадь. – Москва: БАЛАСС, 2012

#### **IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

## V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Все результаты (цели) освоения учебно-методического курса образуют целостную систему вместе с предметными средствами. Их взаимосвязь можно увидеть на схеме



### **Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### **Предметные результаты:**

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- г) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- д) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД**

Проговаривать последовательность действий на уроке.  
Учиться работать по предложенному учителем плану.  
Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  
Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  
Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

### **Познавательные УУД**

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  
Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  
Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  
Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  
Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  
Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

### **Коммуникативные УУД**

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  
а) донести свою позицию до собеседника;  
б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  
Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  
Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.  
Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.  
Учиться согласованно работать в группе:  
а) учиться планировать работу в группе;  
б) учиться распределять работу между участниками проекта;  
в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  
г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

## VI. Содержание учебного предмета

**Занятие 1 (1 ч), стр. 4-7 учебника.**

Получение представления о видах изобразительной деятельности: *архитектуре* и её задачах (польза, прочность, красота), *скульптуре* и её видах (**круглая скульптура, рельеф**), *живописи, графике*.

Выполнение заданий в учебнике.

**Занятие 2 (1 ч), стр. 8-9 учебника, стр. 2-3 рабочей тетради.**

Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их *взаимодействия*.

Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

**Занятия 3—4 (2 ч), стр. 10-11 учебника, стр. 4-5 рабочей тетради.**

Продолжение изучения *техники аппликации* на примере работ А. Матисса. Понятие о *силуэте*.

*Тёплые и холодные цвета*. Изучение их некоторых свойств.

Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабочей тетради.

*Коллективная работа* «Цветочный луг».

**Занятия 5—6 (2 ч), стр. 12-13 и 46-47 учебника, стр. 6-9 рабочей тетради.**

*Музей и картинная галерея*. Изучение истории Третьяковской галереи.

Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.

Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии.

Коллективная композиция «Портрет класса».

**Занятия 7—9 (3 ч), стр. 14-17 учебника, стр. 10-13 рабочей тетради.**

Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение *набросков*. Рисование животных (стр. 10-11 рабочей тетради).

Понятие о *композиции иллюстрации* и *эскизам* к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике.

Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова (стр. 12-13 рабочей тетради).

**Занятия 10—11 (2 ч), стр. 18-19 учебника, стр. 14-15 рабочей тетради.**

Получение представления об *авторском рисунке* и *технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура)*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры.

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

**Занятие 12 (1 ч), стр. 20-21 учебника, стр. 18-19 рабочей тетради.**

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники *лубка* и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

**Занятия 13—14 (2 ч)**, стр. 22-23 учебника, стр. 16-17 рабочей тетради.

**Рисунок** простым карандашом. Понятие о *светотени*. Передача *объёма* куба с помощью *штриховки*.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

**Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).**

**Занятия 15—16 (2 ч)**, стр. 24-25, 48-49 и 60-61 учебника, стр. 24-27 рабочей тетради.

Продолжение изучения жанра *натюрморта*. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 48-49 учебника).

Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем (стр. 60 учебника). Выполнение заданий в учебнике (стр. 24-25) и в рабочей тетради (стр. 18-19).

**Занятия 17—18 (2 ч)**, стр. 26-27 и 61 учебника, стр. 20-21 рабочей тетради.

Значение натуральных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного.

Выполнение композиции «Мой пушистый друг» (стр. 20-21 рабочей тетради).

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг»

**Занятия 19—21 (3 ч)**, стр. 28-31 учебника и стр. 32-35 рабочей тетради.

Продолжение изучения орнамента. Понятие о *растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция)*.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 28-29) и в рабочей тетради (стр. 32-33).

Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 30-31) и в рабочей тетради (стр. 34-35).

*Коллективное панно* «Лоскутное одеяло» (стр. 34-35 рабочей тетради).

**Занятия 22—23 (2 ч)**, стр. 32-33 учебника, стр. 26-29 рабочей тетради.

Народные промыслы России. *Городецкая роспись*. Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 26-27) и в учебнике. Выполнение задания «Расписная тарелка».

**Занятия 24—26 (2—3 ч)**, стр. 34-37 и 52-53 учебника, стр. 36-37 и 42-43 рабочей тетради.

Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 52-53 учебника).

Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 36-37) и в учебнике (стр. 34-36).

Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели.

Выполнение пейзажа «Весна пришла» (стр. 42-43 рабочей тетради).

**Занятие 27 (1 ч), стр. 38-39 и 50- 51 учебника.**

Понятие о **колорите. Тёплый, холодный и тональный** колорит. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике. Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.

*Можно поставить в классе букет цветов и предложить детям передать акварельными красками с натуры колорит этого букета. По желанию детей можно **факультативно** (в группах продлённого дня или дома с родителями) написать с натуры небольшой букет цветов в выбранном ребёнком колорите.*

**Занятие 28 (1 ч), стр. 38-39 и 54-55 учебника.**

Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимировой и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

*По желанию детей можно в течение урока предложить учащимся нарисовать сюжетную картинку о каком-то происшествии или событии в классе или в семье. Это задание также может быть выполнено в группах продлённого дня или дома.*

**Занятия 29—30 (2 ч), стр. 42-43 и 56-57 учебника, стр. 46-47 рабочей тетради.**

Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа (стр. 46-47 рабочей тетради).

*Коллективная работа «Египетские письмена».*

**Занятия 31—32 (2 ч).** По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные на стр. 22-25, 30-31, 38-39 рабочей тетради.

## **VII. Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) - на необходимом уровне, (П) - на программном уровне
1	Виды изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика.	1	<i>Иметь представление</i> о видах изобразительной деятельности и их особенностях (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 4-7 учебника (Н).
2	Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов.	1	<i>Знать</i> основные приёмы работы цветными карандашами и <i>уметь применять</i> их на практике (Н). <i>Продолжить</i> изучение свойств тёплых и холодных цветов. <i>Выполнить задания</i> на закрепление изученного материала на стр. 8-9 учебника и на стр. 2-3 рабочей тетради (Н). <i>Получить</i> представление о взаимодействии тёплых и холодных цветов на

			практике (П).
3-4	Аппликация.	2	<i>Углубить</i> представление о технике аппликации и её особенностях (Н). <i>Проанализировать</i> выполненные в этой технике работы А. Матисса и их <i>эмоциональное</i> воздействие на зрителя (П). <i>Выполнить задания</i> на стр. 10-11 учебника (П) и на стр. 4-5 рабочей тетради (Н). <i>Коллективное панно:</i> «Цветочный луг». <i>Вспомнить</i> основные правила выполнения коллективной работы. Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета (П).
5-6	Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины.	2	<i>Получить представление</i> о музее и картинной галерее. <i>Знать в общих чертах</i> историю Третьяковской галереи (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 12 и стр. 46-47 учебника (П). <i>Иметь представление</i> о значении рамы в оформлении живописного произведения. <i>Выполнить задание</i> «Портрет в подарок» на стр. 6-7 рабочей тетради. <i>Коллективная работа</i> «Портрет класса» на стр. 8-9 рабочей тетради.
7-9	Иллюстрация. Композиция иллюстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера. Развиваем наблюдательность: наброски.	3	<i>Иметь представление</i> о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций (Н). <i>Проанализировать</i> иллюстрации В. Лебедева к книжке «Охота». <i>Выполнить задания</i> на стр. 16-17 учебника. <i>Выполнить задания</i> на стр. 14-15 учебника (П). Подготовиться к рисованию иллюстрации к басне. <i>Уметь определить</i> характерные детали животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков (П). <i>Объяснять</i> , что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней (Н). <i>Выполнить иллюстрацию</i> к любой басне И.А. Крылова на стр. 12-13 рабочей тетради (П).
10-11	Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	2	<i>Иметь представление</i> о гравюре и о технике выполнения ксилографии. <i>Ответить на вопросы</i> по материалам урока на стр. 18-19 учебника (Н). <i>Выполнить</i> графическую иллюстрацию, похожую на гравюру, на стр. 14-15 рабочей тетради (П). <i>Организовать коллективную выставку</i> иллюстраций к басням И.А. Крылова. На выставку могут быть представлены как цветные, так и чёрно-белые иллюстрации (П).
12	Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства.	1	<i>Самостоятельно изучить</i> тему (Н), <i>ответить на вопросы</i> и выполнить задания на стр. 20-21 учебника.

13-14	Рисунок. Штриховка.	2	<p>Получить понятие об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки (Н). Отработать разные виды штриховки (по направлению штриха и по плотности, выполнив упражнения на стр. 16-17 рабочей тетради (Н) и на стр. 22-23 учебника) (П). Уметь пользоваться рамкой-видоискателем.</p> <p>Иметь представление о светотени, знать её градации и уметь различать их на различных предметах (П). Выполнить задание на передачу светотени куба на стр. 16-17 рабочей тетради.</p>
15-16	Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	2	<p>Углубить знания о жанре натюрморта (Н).</p> <p>Иметь понятие об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником (Н).</p> <p>Ответить на вопросы на стр. 24 учебника (Н).</p> <p>Изучить материал на стр. 25 учебника и на стр. 18-19 рабочей тетради и нарисовать с натуры простым карандашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт (П).</p>
17-18	Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца.	2	<p>Понимать важность зарисовок с натуры (Н). Проанализировать натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера (П).</p> <p>Изучить материал на стр. 27 учебника и на стр. 20-21 рабочей тетради (Н). Сделать несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры. Продумать композицию своей работы и выполнить задание «Мой пушистый друг» (П).</p>
19-21	Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты?	3	<p>Расширить представление об искусстве орнамента (Н). Иметь понятие о растительном орнаменте (Н). Знать, что такое элемент орнамента (Н). Ответить на вопросы на стр. 28 учебника (Н).</p> <p>Уметь создавать из реальных растений элементы растительного орнамента (П).</p> <p>Моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях (П). Различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать (П).</p> <p>Выполнить задания на стр. 32-33 рабочей тетради и на стр. 30-31 учебника (П).</p> <p>Коллективная работа «Лоскутное одеяло» на стр. 34-35 рабочей тетради (Н).</p>
22-23	Народные промыслы России. Городецкая роспись.	2	<p>Изучить особенности городецкой росписи и уметь её отличать (Н). Ответить на вопросы на стр. 32-33 учебника (Н).</p> <p>Уметь выполнять элементы городецкой росписи. Выполнить задания на стр. 26-27</p>

			рабочей тетради (Н). <i>Уметь создавать</i> из элементов городецкой росписи композицию и выполнить задание «Расписная тарелка» на стр. 28-29 рабочей тетради (П).
24-26	Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	3	<i>Расширить понятие</i> о пейзаже. Изучить пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Ответить на вопросы на стр. 34-35 учебника (Н). <i>Продолжить овладение</i> техникой акварели (заливка и набрызг). <i>Выполнить задания</i> на закрепление изученного материала на стр. 36-37 учебника и на стр. 36-37 рабочей тетради (Н). <i>Изучить материалы</i> на стр. 37 учебника и на стр. 42-43 рабочей тетради и <i>написать</i> пейзаж «Весна пришла» (П).
27	Колорит - душа живописи.	1	<i>Иметь понятие</i> о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина (Н). <i>Ответить на вопросы</i> на стр. 38-39 учебника (Н). <i>Написать натюрморт</i> с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите (П).
28	Бытовая живопись.	1	<i>Расширить представление</i> о бытовой живописи. <i>Исследовать работы</i> И. Владимирова и З. Серебряковой (Н). <i>Рассказывать</i> о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий. Выполнить задания на стр. 40-41 и 54-55 учебника (П). <i>Составить рассказ</i> по картине Ф. Решетникова (Н). По желанию учащихся можно предложить им нарисовать сюжетную картинку (П). Желающие рисуют сюжетную картинку на свободную тему.
29-30	Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф.	2	<i>Продолжить изучение</i> истории мирового искусства. <i>Иметь представление</i> об искусстве Древнего Египта (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 42-43 (Н) и 56-57 учебника (П). <i>Нарисовать</i> фигуру человека в стиле древнеегипетского рельефа (стр. 46-47 рабочей тетради) (П).
31-34	Проекты.	4	<i>Уметь выполнить</i> своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 22-25, 30-31, 38-39 рабочей тетради) (П). Эти уроки могут проводиться в любое удобное для учителя время или факультативно (в группах продлённого дня).

### 3 КЛАСС (общеобразовательный уровень), 2015– 2016учебный год.

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых

результатов начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться и на основе авторской программы «Изобразительное искусство», разработанной О.А.Куревиной и Е.А. Лутцевой и являющейся составной частью Образовательной системы «Школа 2100».

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (*формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться - способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития - эмоциональной, познавательной, саморегуляции*). Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является **формирование функционально грамотной личности**, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также - умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целно постигать окружающий мир.

Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Все четыре учебника курса обеспечены рабочими тетрадями, в которых даётся подробный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

## II. Общая характеристика учебного предмета

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру - важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати-двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют

проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой - обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

### **Особенности курса**

#### ***1) Сочетание иллюстративного материала с познавательными с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.***

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

#### ***2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.***

##### **Основной способ получения знаний — деятельностный подход.**

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом, школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

#### ***3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.***

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное. **Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса.** Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

#### ***4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.***

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут

быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. **Решение проблемных творческих продуктивных задач — главный способ осмысления мира.**

**5) *Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.***

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

**Основные цели курса**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

**Основные задачи курса**

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

- Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
- Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
- Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
- Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
- Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);
- Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);
- Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

В каждом учебнике даётся блок (информация и практическая работа), связанный с историей искусства от древнейших времён (1-й кл.), через Древний Египет (2-й кл.), эпоху Средневековья (3-й кл.), к современности (4-й кл.).

Материал по знакомству с духовными и эстетическими основами русской культуры составляет доминанту всего курса и может быть алгоритмом для знакомства с культурой других регионов.

Расширение стандарта в 3-м и 4-м классах связано с театральными коллективными проектами. Пьесы для постановки выбраны с учётом возрастных особенностей детей на основе школьной программы соответствующего класса. При создании кукольных спектаклей используются все полученные детьми знания и умения, реализуется их творческий потенциал, отрабатываются крайне важные в этом возрасте навыки работы в команде.

### III. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается в 3-м классе по одному часу в неделю, 34 часа в год. Согласно расписанию часть уроков приходится на праздничные дни 23.02, 8.03, поэтому фактически рабочая программа рассчитана на 32 часа. Пропущенные часы будут изучены блоковой подачей материала.

### IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на **гуманистической** составляющей искусства: говорить о таких категориях, как *красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни*.

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а

также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра**– направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви.

**Ценность истины**– это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности**– осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма**–одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.



**V. Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса ИЗО в начальной школе**

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

#### **Предметные результаты:**

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- г) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- д) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

#### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

### Коммуникативные УУД

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### 3-й класс

#### 1. Владеть языком изобразительного искусства:

- иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (*натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись*);
- понимать и уметь объяснять, что такое *цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буква*;
- знать и уметь объяснять, что такое *орнамент звериного стиля*;
- знать и уметь объяснять, что такое *театр, театральная декорация, театральные костюмы* и чем занимаются театральные художники;
- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

#### 2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- чувствовать и уметь описывать, в чём состоит *образный характер* различных произведений;

- уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:**

- рисования цветными карандашами;
- рисования простым карандашом (*передача объёма предмета с помощью светотени*);
- выполнения декоративного панно в технике аппликации;
- выполнения декоративного панно из природных материалов;
- выполнения растительного орнамента (*хохломская роспись*);
- выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;
- овладения различными приёмами работы акварельными красками (*техникой отпечатка*);
- работой гуашевыми красками;
- постановки и оформления кукольного спектакля.

**4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

- живопись (*натюрморт, пейзаж, бытовая живопись*);
- графика (*иллюстрация*);
- народные промыслы (*хохломская роспись*).

**5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).**

**6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.**

## VI. Содержание учебного предмета

**3-й класс (34 ч)**

**Занятия 1—4 (4 ч), стр. 4-15 и 45-47, 50-57 учебника.**

**Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).**

*Что такое натюрморт.* Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 5 и 50).

*Что такое пейзаж.* Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6-7 и 45-47).

Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Выполнение заданий на

закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 9 и 51).

*Что такое портрет.* Виды портретов: **парадные** и **камерные, групповые, парные** и **индивидуальные**. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10-11 и 54-57). Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.

**Исторический и батальный жанры** на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 12-13).

Желательно проводить занятия 1-3 с соответствующим музыкальным сопровождением.

**Бытовой и анималистический жанры** на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 15 и 52-53). Рисование животного в характерном для него движении (стр. 22-23 рабочей тетради).

**Занятия 5—7 (3 ч), стр. 16-18 учебника, стр. 2-3 рабочей тетради.** Углубление знаний о цвете. Понятие о **цветовой гамме** живописного произведения. **Цветовой круг.** Определение дополнительных и

родственных цветов по цветовому кругу. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 16-17).

Работа цветными карандашами. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 18).

Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной С. Чехонина.

**Занятия 8—10 (3 ч), стр. 20-21 учебника, стр. 4-7 рабочей тетради.**

Понятие о **декоративном панно**. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

**Коллективная работа:** декоративное панно в технике аппликации (стр. 4-5 рабочей тетради).

Выполнение декоративного панно с использованием природного материала (стр. 6-7 рабочей тетради).

**Занятия 11—13 (3 ч), стр. 22-23 учебника, стр. 8-13 рабочей тетради.**

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной **штриховки** (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение **светотени** на различных поверхностях. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 8-11) и в учебнике (стр. 22-23).

Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры (стр. 12-13 рабочей тетради).

**Занятия 14—16 (3 ч), стр. 24-29 учебника, стр. 24-29 рабочей тетради.**

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о **соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике**.

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 25-27) и в рабочей тетради (стр. 24-27).

Выполнение на основе изученного материала декоративного панно «Семейный портрет».

**Занятия 17—18 (2 ч), стр. 28-29 учебника, стр. 30-33 рабочей тетради.**

Народные промыслы: изучение *хохломы*. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 29).  
Этапы выполнения различных видов хохломской росписи (стр. 30-31 рабочей тетради).

Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью (стр. 32-33 в рабочей тетради).

**Занятие 19 -20 (2 ч), стр. 30-31 учебника, стр. 34-35 рабочей тетради.**

Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: *звериный стиль*. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

**Занятие 21 (1 ч), стр. 32-33 учебника, стр. 36-37 рабочей тетради.**

Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

**Занятия 22—24 (3 ч), стр. 34-37 и 58-59 учебника, стр. 42-43 рабочей тетради.**

Изучение особенностей *стиля мастера* иллюстрации И. Билибина. Выполнение заданий на стр. 34-35 учебника и графического панно «Фантастическое дерево» с использованием различных видов штриховки.

Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

**Занятия 25—26 (2 ч), стр. 38-39 учебника, стр. 46-47 рабочей тетради.**

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое *буквица, лицевая рукопись*. Выполнение заданий в учебнике на стр. 39. Выполнение заданий учебника и в рабочей тетради. Коллективная работа «Кириллица».

**Занятия 27—30 (4 ч), стр. 40-43 учебника, стр. 14-19 и 63 рабочей тетради.**

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Как создаётся театральный спектакль. Выполнение заданий в учебнике. Получение представления о работе различных театральных художников (*декорации и костюмы*).

*Коллективная работа:* подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

**Занятие 31-32 (2 ч), стр. 48-57 учебника.**

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой.

**Занятия 33—34 (2 ч).** По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить проектные задания (открытки или панно) к праздникам.

## VII. Система оценки индивидуальных достижений обучающихся.

**Оценка усвоения знаний и умений** осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в

учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Естественно, подобные задания может во множестве придумать и добавить учитель. Но они должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и тому подобное).

Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса).

**Оценка усвоения знаний и умений** осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил. На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала мы предлагаем учителю проводить блицопрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы.

Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. В том случае, когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, они под руководством учителя обращаются к словарю. Это лишний раз учит работе с ним и показывает, как поступать человеку, если он хочет что-либо узнать.

Задания в учебнике и рабочей тетради включают, в соответствии с принципом *минимакса*, не только *обязательный минимум* (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и *максимум*, который могут усвоить школьники.

Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме. Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради к концу учебного года не осталось пустых мест (образцы, выполненные красками, нужно клеивать в тетрадь после полного высыхания).

В особую папку помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных учеником творческих заданий, содержащие не только отметку (балл), но и оценку (словесную характеристику его успехов и советов по улучшению, устранению возможных недостатков).

### **VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу «Изобразительное искусство»**

#### **Учебно-методический комплект:**

О.А. Куверина, Е.А. Лутцева. Прекрасное рядом с тобой. Учебник тетрадь. – Москва: БАЛАСС.

О.А. Куверина, Е.А. Лутцева. Прекрасное рядом с тобой. Методические рекомендации для учителя. – Москва: БАЛАСС.

О.А. Куревина, Е. Д. Ковалевская. Разноцветный мир. Рабочая тетрадь. – Москва: БАЛАСС.

#### **Для работы учащимся необходимы:**

- индивидуальное рабочее место (которое может при необходимости перемещаться – трансформироваться в часть рабочей площадки для групповой работы);

- простейшие инструменты и приспособления: простой и цветные карандаши, циркуль, кисти для работы с красками, подставка для кистей;
- специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам ИЗО.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента

Альбомы с демонстрационным материалом

муляжи фруктов и овощей

Гербарий

Демонстрационный материал

Цифровые информационные инструменты и источники

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц

Экспозиционный экран

Ноутбук или компьютер

Мультимедийный проектор

### Пояснительная записка

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (*формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться - способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития - эмоциональной, познавательной, саморегуляции*). Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является **формирование функционально грамотной личности**, облада-

ющей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также - умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целно постигать окружающий мир.

Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Все четыре учебника курса обеспечены рабочими тетрадями, в которых даётся подробный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру - важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати-двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой - обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

## **Особенности курса**

**1) Сочетание иллюстративного материала с познавательными с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.**

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

**2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.**

**Основной способ получения знаний — деятельностный подход.**

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом, школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

**3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.**

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное. **Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса.** Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

**4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.**

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. **Решение проблемных творческих продуктивных задач — главный способ осмысления мира.**

**5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.**

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а

возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

### **Основные цели курса**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

### **Основные задачи курса**

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

- Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
- Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
- Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
- Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
- Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);
- Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);
- Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых

выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

В каждом учебнике даётся блок (информация и практическая работа), связанный с историей искусства от древнейших времён (1-й кл.), через Древний Египет (2-й кл.), эпоху Средневековья (3-й кл.), к современности (4-й кл.).

Материал по знакомству с духовными и эстетическими основами русской культуры составляет доминанту всего курса и может быть алгоритмом для знакомства с культурой других регионов.

Расширение стандарта в 3-м и 4-м классах связано с театральными коллективными проектами. Пьесы для постановки выбраны с учётом возрастных особенностей детей на основе школьной программы соответствующего класса. При создании кукольных спектаклей используются все полученные детьми знания и умения, реализуется их творческий потенциал, отрабатываются крайне важные в этом возрасте навыки работы в команде.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с 1-го по 4-й класс по одному часу в неделю, во 2-4 классах по 34 часа в год.

Так как 9 мая праздничный день, а 1 мая переносится на 2 мая, то фактически в 4 классе 32 часа в год.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на **гуманистической** составляющей искусства: говорить о таких категориях, как **красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

### Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса ИЗО в начальной школе

#### Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

#### Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;



- г) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- д) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

### Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
<p>Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.</p>	<p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате</p>	<p>Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p> <p>а) донести свою позицию до собеседника;</p> <p>б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).</p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.</p> <p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения</p>	<p>а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p> <p>в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;</p> <p>г) формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>д) овладение различными приёмами и техниками</p>

	<p>совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p>	<p>в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p>Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>	<p>изобразительной деятельности;</p> <p>е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.</p>
--	--	---	---

#### Требования к уровню подготовки

#### 4-й класс

##### 1. Владеть языком изобразительного искусства:

- иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;
- понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись (*роспись, фреска, мозаика, витраж*), монументальная скульптура (*памятники, садово-парковая скульптура*), икона, дизайн, художник-дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;
- рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

##### 2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- чувствовать и уметь описать, в чём состоит образный характер различных произведений;
- уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.

##### 3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Развитие умений:

- рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;
- рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени;
- разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;
- работать в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами).

**4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

**5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).**

**6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:**

- композиция, рисунок, цвет для живописи;
- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

### Содержание учебного предмета

**4-й класс (32 ч) Занятия 1—2 (2 ч), стр. 4-11 учебника.**

**Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.**

**Рождение монументальной живописи.** Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6-7).

**Что такое фреска.** Особенности этой техники. Выполнение задания на стр. 8 в учебнике. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва.

**Что такое мозаика и витраж.** Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10-11).

**Занятие 3 (1 ч), стр. 12-13 учебника.**

**Русская икона.** Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ. Выполнение задания на стр. 13 в учебнике.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением.

**Занятие 4 (1 ч), стр. 14-15 учебника.**

**Монументальная скульптура.** Выполнение задания на стр. 14 в учебнике. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.

Выполнение задания на стр. 15 в учебнике. На этом уроке или во внеурочное время рекомендуется проведение экскурсии к ближайшему такому памятнику.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением.

**Занятие 5 (1 ч), стр. 16-19 учебника.**

*Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография.* Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Выполнение заданий на стр. 16-17 в учебнике.

Виды фотографий. Художественная фотография. Выполнение задания на стр. 19 в учебнике.

**Занятие 6 (1 ч), стр. 20-21 учебника, стр. 6-7 рабочей тетради.**

Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Выполнение заданий на стр. 21 в учебнике. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению (стр. 6-7 рабочей тетради).

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением и чтением стихов об осени.

**Занятие 7 (1 ч), стр. 22-23 учебника, стр. 2-3 рабочей тетради.**

Как передать объём предмета, работая цветными карандашами. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради.

**Занятия 8—9 (2 ч), стр. 24-25 учебника, стр. 8-11 рабочей тетради.**

Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о *рефлексе, падающих тенях и конструкции* предмета. Выполнение заданий в учебнике.

**Занятия 10—11 (2 ч), стр. 26-27 учебника, стр. 4-5 рабочей тетради.**

Составление композиции на заданную тему с использованием *опорной схемы*. Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки». Оформление панно подходящей рамкой (рабочая тетрадь).

**Занятия 12—13 (2 ч), стр. 28-29 учебника, стр. 12-13 рабочей тетради.**

Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Выполнение заданий в учебнике. Нарисовать животное (по выбору ученика).

**Занятие 14 (1 ч), стр. 30-31 учебника, стр. 36-39 рабочей тетради.**

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техник *отмывки* и *грязайли*. По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 30-31 учебника.

**Занятия 15—16 (2 ч), стр. 32-33 учебника, стр. 14-17 рабочей тетради.**

Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и на стр. 14-15 или 16-17 рабочей тетради.

**Занятие 17 (2 ч), стр. 34-35 учебника, стр. 28-29 рабочей тетради.**

Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и рабочей тетради.

**Занятия 18—19 (2 ч), стр. 36-37, стр. 26-27 рабочей тетради.**

Что такое *линейная перспектива*. Значение *точки схода* и положения *линии горизонта*. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике (стр. 37) и в рабочей тетради (стр. 26-27). Было бы очень полезно понаблюдать с учениками *перспективные*

**сокращения** на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т. п.).

Получение представления о **воздушной перспективе**.

**Занятия 20—21 (2 ч)**, стр. 38-39 учебника и стр. 30-31 рабочей тетради.

Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Выполнение заданий на стр. 39 учебника.

Разработка макета альбома Славы. Выполнение каждым учеником своей странички альбома. Эта страничка может быть посвящена как истории семьи учащихся, так и какому-то эпизоду из истории Отечественной войны.

*Коллективная работа.* Создание классного альбома Славы.

**Занятия 22—25 (4 ч)**, стр. 40-47 и 78 учебника, стр. 42-47, 75-78 рабочей тетради.

Изучение **пропорций** человеческой фигуры. Понятие о **модуле**. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. 40-41 учебника и на стр. 42-43 рабочей тетради.

*Коллективная работа.* Создание панно «Быстрее, выше, сильнее».

Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя (стр. 78 учебника и стр. 44-47 рабочей тетради). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. 40-41 учебника и на стр. 44-47 рабочей тетради.

*Коллективная работа.* Создание панно «Сказочный мир».

**Занятие 26 (1 ч)**, стр. 42-43 учебника, стр. 32-33 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о китайском рисунке кистью). По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 43 учебника и на стр. 32-33 рабочей тетради.

**Занятия 27—30 (3—4 ч)**, стр. 36-37 и 50-51 учебника, стр. 18-23 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о русском народном театре). Выполнение заданий в рабочей тетради.

*Коллективная работа:* подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

**Занятия 31—32 (2 ч.)**, стр. 48-49 учебника.

Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.

*На оставшихся уроках или факультативно можно выполнить задания, данные в рабочей тетради.*

*а) открытки или панно к праздникам (стр. 34-35);*

*б) дизайнерские проекты:*

*- настенный календарь на стр. 24-25;*

*- декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36-39;*

*в) шрифтовая композиция на стр. 48-49.*

	<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>	<b>Сроки изучения</b>	<b>Формы контроля</b>
	Монументально-декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска.	1	- Рассказывать о происхождении монументальной живописи, об особенностях фресковой живописи, о таких мастерах фрески, как Феофан Грек и Андрей Рублёв.	7.09	
	Монументально-декоративное искусство. Что такое мозаика и витраж.	1	- Иметь представление о таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж.	14.09	беседа
	Русская икона. Звенигородская находка.	1		21.09	
	Монументальная скульптура.	1	- Рассказывать об истории иконы на Руси.	28.09	выставка
	Новые виды искусств: дизайн и фотография.	1	- Иметь представление о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым.	5.10	
	На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа.	1		12.10	
	Изучаем работу мастера (Д.Митрохин «Яблоки»)	1		19.10	
	Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень.	2	- Понимать задачи дизайна и уметь рассказывать о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров.	26.10 – 2.11	выставка
	Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ.	2	- Иметь представление о различных видах фотографии, отличать художественные фотографии от других видов этого искусства.	16.11 – 23.11	
0.	Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.	2		30.11 – 7.12	
1.	Композиция и её основные законы.	2	- Осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические	14.12. – 21.12	тест
	Для любознательных:	1		28.12	

2.	<i>отмывка. Твоя мастерская: гризайль.</i>		<i>изображения (рисунки).</i>		
3.	<i>Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.</i>	1	<i>- Воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда.</i>	11.01	<i>выставка</i>
4.	<i>Линейная перспектива.</i>	2		18.01. – 25.01	
5.	<i>Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А.Дейнеко «Оборона Севастополя», П.Оссовский «Салют Победы»)</i>	2	<i>- Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи.</i>	1.02. – 8.02	
6.	<i>Фигура человека. Пропорции.</i>	4	<i>- С помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять сотрудничество.</i>	15.02. – 7.03	<i>беседа</i>
7.	<i>Для любознательных: китайский рисунок кистью.</i>	1		14.03	
8.	<i>Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.</i>	1	<i>- Осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию), корректировку хода работы и конечного результата.</i>	4.04	
9.	<i>Кукольный спектакль по сказке С.Козлова «Снежный цветок».</i>	4		11.04- 16.05	<i>КТД</i>
0.	<i>Учимся видеть: Эрмитаж.</i>	1	<i>- Оценивать результат своей деятельности: точность и аккуратность выполненной работы.</i>  <i>- Владеть навыками:</i> <i>• рисования цветными карандашами;</i> <i>• рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);</i> <i>• построения растительного</i>	23.05	<i>беседа</i>

		<p><i>орнамента с использованием различных видов его композиции;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>различных приёмов работы акварельными красками;</i></li> <li>• <i>работы гуашевыми красками;</i></li> </ul> <p><i>- Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства: чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине.</i></p>		
--	--	--	--	--

#### **Система оценки индивидуальных достижений обучающихся.**

**Оценка усвоения знаний и умений** осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Естественно, подобные задания может во множестве придумать и добавить учитель. Но они должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и тому подобное).

Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса).

**Оценка усвоения знаний и умений** осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил. На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала мы предлагаем учителю проводить блицопрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы.

Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. В том случае, когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, они под руководством учителя обращаются к словарю. Это лишний раз учит работе с ним и показывает, как поступать человеку, если он хочет что-либо узнать.

Задания в учебнике и рабочей тетради включают, в соответствии с принципом *минимакса*, не только *обязательный минимум* (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и *максимум*, который могут усвоить школьники.

Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме. Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради к концу учебного года не осталось пустых мест (образцы, выполненные красками, нужно клеить в тетрадь после полного высыхания).

В особую папку помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных учеником творческих заданий, содержащие не только отметку (балл), но и оценку (словесную характеристику его успехов и советов по улучшению, устранению возможных недостатков).

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу «Русский язык»**

#### **Учебно-методический комплект:**

О.А. Куверина, Е.А. Лутцева. Прекрасное рядом с тобой. Учебник тетрадь. – Москва: БАЛАСС.

О.А. Куверина, Е.А. Лутцева. Прекрасное рядом с тобой. Методические рекомендации для учителя. – Москва: БАЛАСС.

О.А. Куревина, Е. Д. Ковалевская. Разноцветный мир. Рабочая тетрадь. – Москва: БАЛАСС.

#### **Для работы учащимся необходимы:**

- индивидуальное рабочее место (которое может при необходимости перемещаться – трансформироваться в часть рабочей площадки для групповой работы);
- простейшие инструменты и приспособления: простой и цветные карандаши, циркуль, кисти для работы с красками, подставка для кистей;
- специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам ИЗО.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента

Альбомы с демонстрационным материалом

муляжи фруктов и овощей

Гербарий

Демонстрационный материал

Цифровые информационные инструменты и источники

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц

Экспозиционный экран  
Ноутбук или компьютер  
Мультимедийный проектор  
Сканер  
Принтер лазерный  
Принтер цветной струйный