

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПО МУЗЫКЕ

5-7 КЛАССЫ

5 класс (общеобразовательный уровень), 2015–2016 учебный год.

Рабочая учебная программа по музыке для 5-ых классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования 2010 года, на основе рабочей программы по музыке – «Музыка. Начальная школа» авторов Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

Данная программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и примерным программам по предметам «Музыка»

Рабочая программа составлена

на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

➤ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

➤ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.12.2010 г. № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом МО и Н РФ от 06.10.2009 г. № 373».

➤ Федеральный государственный стандарт второго поколения начального общего образования 2010 года

➤ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ

➤ Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2015-2016 учебный год:

➤ Примерной программы среднего общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка» авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М., Просвещение, 2009г,

➤ Учебный план МБОУ СШ № 1 г.Гуково. Ростовской области на 2015/2016 учебный год.

Рабочая программа по предметному курсу «Музыка» для 5-х классов представляет собой целостный документ, включающий разделы:

1. пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета;
2. общую характеристику учебного предмета;
3. описание места учебного предмета в учебном плане;
4. личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета;
5. содержание учебного предмета;
6. тематическое планирование;
7. календарно-тематический план
8. требования к уровню подготовки обучающихся к концу освоения курса данного класса
9. описание учебно – методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса;
10. планируемые результаты изучения учебного предмета.
11. приложения к программе(музыкальный репертуар, итоговые тесты по разделам)
12. Критерии оценивания устных индивидуальных и фронтальных ответов

Предмет музыка в 5-ом классе среднего образовательного стандарта имеет важное решение в введении детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию. И способствует решению следующих **целей и задач:**

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»:
- Учебник для учащихся 5 класса- Москва - Просвещение, 2014г.
- Рабочая тетрадь для 5 класса, Москва - Просвещение, 2014г.
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 класс (CD)
- Пособие для учителя. Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- Москва: Просвещение, 2010 год

Обоснование выбора УМК:

Преподавание учебного предмета «Музыка» в 5 классе осуществляется по программе основного среднего общего образования по УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка», представленному в федеральном перечне учебников и учтена преемственность с программой по музыке в начальной школе.

Программа и УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка» полностью обеспечивают содержание государственного образовательного стандарта в основной школе.

В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе. Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

Обоснование выбора авторской программы:

Для разработки рабочей программы по музыке была выбрана авторская программа Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной, Г.П. Сергеевой в связи с наличием учебно-методического комплекта и отличительными особенностями программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предмет музыка в 5 классе средней общеобразовательной школы имеет важное решение в введении детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями.

Рабочая программа состоит из разделов, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Общая тема года для 5 класса «Музыка и другие виды искусства» и делится на два раздела: «Музыка и литература» 16 часов, «Музыка и изобразительное искусство» 18 часов.

Учен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Донского края и составляет 10% учебного времени.

Основные виды музыкальной деятельности

Слушание музыки. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам

музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Обязательный минимум содержания программы

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Содержание обучения

ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Реализация данной программы предполагает использование тех *методов художественной педагогики*, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики (Д. Б. Кабалевского, Э. Б. Абдуллина, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличяускаса, Л. М. Предтеченской, Л. В. Школяр и др.) и получили свое реальное воплощение в практике работы учителей музыки.

Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки предполагает организацию такой совместной деятельности учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях:

а) понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя;

б) осознание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных установок учащихся;

в) усвоение общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим ценностям.

Действие этого метода предполагает активное использование в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как *диалог* и *коллективное обсуждение, дискуссия* и др. Учитель при этом выступает как мудрый посредник между музыкой и детьми.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки предполагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулировали бы учащихся к выявлению интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и освоению ее как искусства временного, процессуального. Действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей, опирается на *проблемность* вопросов и организацию творческих заданий, направленных на развитие способности учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства и связи, отношения между отдельными художественными явлениями.

Этому могут способствовать приемы интонационно-образного анализа музыки, которая слушается и исполняется на уроках: вокализация, пластическое интонирование музыки, ориентация на нотную запись, импровизации — сочинение интонаций, мелодий в определенном жанре и стиле.

Метод эмоциональной драматургии урока используется при разработке учителем музыки сценария урока. Драматургия урока (последовательность учебных задач, содержание и объем звучащей музыки, кульминация урока, «последствие», эмоциональный тонус) определяется в зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении, от конкретных художественных пристрастий учителя и учащихся, позитивного отношения школьников к тем или иным видам музицирования, уровня общего и музыкального развития учеников класса. Возможны разработки сценарных планов уроков, построенных по законам музыкальной формы (например, трехчастной, рондо, вариаций). В любой из выбранных учителем композиций урока важно не утратить его сугубо *музыкальную* направленность.

Метод концентричности организации музыкального материала рассматривается в программе с двух точек зрения. Во-первых, с точки зрения действия этого метода в организации всего музыкального материала: на разных отрезках учебных циклов (четверть, год, блоки начальной и основной школы) повторяются одни и те же произведения с разными задачами. Во-вторых, проявление метода концентричности на конкретном уроке, когда изучение нового

произведения опирается на уже известные детям интонации, темы, образы. Образно говоря, это повторение можно сравнить с движением по восходящей концентрической спирали, каждый виток которой выявляет новые свойства уже знакомого детям сочинения.

Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении) тесным образом связан с предыдущим методом музыкального обучения. «Разведывая» возможности усвоения детьми новых закономерностей музыки, учитель в процессе урока обращается к таким явлениям, понятиям, категориям музыкального искусства, которые ранее не фигурировали в жизненно-музыкальном опыте детей. Возвращение же к знакомым интонационно-образным аналогиям, «перекидывание» содержательно-смысловых арок от знакомого музыкального материала к новому расширяет музыкальный словарь учащихся, пополняет запас их жизненно-музыкальных впечатлений.

Метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.) направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной деятельности. Их сочетание дает возможность не только усилить эмоциональное воздействие музыки на слушателей-школьников, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамблевого, сольного исполнения музыки, что способствует более глубокому и эмоционально окрашенному освоению содержания музыкального искусства.

Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки) обеспечивает целенаправленную совместную деятельность учителя и учащихся по освоению содержания учебно-методического комплекта «Музыка» для 5 класса. Изучение конкретных музыкальных произведений в связи с художественными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка.

Основные методические принципы: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования.

Принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, *кто* и *как* ее сочинил, *кто* и *как* ее исполнил. В равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием учащимися того, как они ее исполнили сами.

Принцип тождества и контраста, сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и культуры восприятия жизни, и осознания своих жизненных впечатлений.

Принцип интонационности выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения музыкальных образов (литературные, зрительные, пластические и др.) с опорой на выявление жизненных связей музыки.

Принцип диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур. Диалог учащихся с композиторами (известными и безымянными), исполнителями, слушателями прошлого и настоящего заключается в поиске ответов на вечные вопросы: что есть Истина, Добро, Красота? Какова значимость музыкального классического наследия для современного подростка? Каковы его духовно-нравственные приоритеты как человека XXI в.?

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся и формирование их личностно-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Критерии отбора музыкального отбора: заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Взаимосвязь урока с внеурочной деятельностью: участие в кружках, клубах любителей музыки, участие в общешкольных мероприятиях, районных, городских и областных конкурсах, исследовательских проектах и т.д.

Технологии преподавания предмета

Технология восприятия музыки.
Технология вокально-хоровой работы.
Технология ассоциативно-образного мышления.
Технология музыкально-ритмического развития.
Арт-терапевтические технологии.
Информационно-компьютерные технологии.
Здоровьесберегающие технологии
Технология использования УМК
Технология развития
Технология воспитания

Место предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом образовательного стандарта в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

Предметная программа курса «Музыка» в 5 классе представлена двумя образовательными компонентами: «Музыка и литература» - развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров и «Музыка и изобразительное искусство»- строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Изучение музыкального краеведческого материала в рамках введения НРК в тематическое планирование уроков музыки знакомит учащихся с музыкальными традициями Дона: песнями, праздниками и обычаями народов родного края, известными композиторами, коллективами и исполнителями. На реализацию НРК отводится 10% учебного времени, что составляет – 4 часа в год. Введение НРК в тематическое планирование по предмету «Музыка» обусловлено следующими содержательными линиями:

- Детский музыкальный фольклор и сочинения донских композиторов для детей;
- Музыкальный фольклор народов Дона;
Донские композиторы писатели и – детям;
- Музыкальный фольклор в творчестве композиторов Дона;
- Творчества донских композиторов;
- Музыкальная жизнь Дона;
- Музыкальное прошлое Дона.

№ уро ка	Тема регионального компонента	Количес тв о часов
3.	Вокальная музыка. Музыкальный фольклор народов Дона.	1
5	Музыкальный фольклор народов Дона.	1
9	Вторая жизнь песни. Музыкальное прошлое родного края.	1
12	Мир композитора. Театры г.Ростова-на-Дону	1

Тематическое распределение программного курса по разделам.

№ раз де ла	Назва ние раздела	Темы уроков	Ко л-во часо в
1	Музык а и литерату ра	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка Особенности музыкальной формы: романс Программная музыка.«Что за прелесть эти сказки...».Жанры инструментальной и вокальной музыки. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...». Путешествие в музыкальный театр. Опера. Балет. Мюзикл.	16
2	Музык а и изобрази тельное искусств о	Что роднит музыку с ИЗО. «Звать через прошлое к настоящему» Музыкальная живопись и живописная музыка Дыхание русской песенности. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Полифония в музыке и в живописи. Импрессионизм в музыке и живописи. «О подвигах, о доблести, о славе!». Музыкальная живопись Мусоргского. «С веком наравне!». Музыка К.Дебюсси.	19

Планируемые результаты

➤ воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

➤ ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

➤ соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

➤ общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

➤ исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

➤ определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

➤ оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

➤ чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

➤ умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

➤ умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

➤ уважительное отношение к культуре других народов;

➤ овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

➤ формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

➤ овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

➤ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

➤ определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

➤ продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

➤ позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

➤ приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

➤ формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

➤ формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

➤ формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

➤ умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

➤ умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, викторина, конкурс.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Контроль уровня обученности

№ урок	Тема урока	Вид контрол	Форма контрол
2	<i>Диагностическая тестовая работа</i> Вокальная музыка	Входной	Тест
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	Текущий- письменный	Тест № 1
15	Музыка в театре, в кино, на телевидении	Итоговый- промежуочный	Тест № 2
25	Волшебная палочка дирижера	Текущий- письменный	Тест № 3
34	«С веком наравне!» Музыка К.Дебюсси М.Мусоргского С.Прокофьева Д.Кабалевского	Итоговый	Тест № 4

6 класс (общеобразовательный уровень), 2015– 2016учебный год.

Рабочая программа по предметному курсу «Музыка» для 6-ых классов была разработана и составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемыми результатами среднего общего образования.

Рабочая программа составлена

на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- *Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
- *Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897, зарегистрированным Минюстом России 01.02.2011г. № 19644.
- *Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального, основного общего и среднего общего образования».
- *Приказом Министерства образования и науки РФ от 19\12.2012г. № 1067 « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования.
- *Примерной программы среднего общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2010г,
- *Учебного плана МБОУ СШ №1 на 2015-2016 учебный год.

Рабочая программа по предметному курсу «Музыка» для 6-х классов представляет собой целостный документ, включающий разделы:

1. Пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета
2. Общую характеристику учебного предмета
3. Описание места учебного предмета в учебном плане
4. Содержание учебного предмета
5. Тематическое планирование
6. Календарно-тематический план
7. Требования к уровню подготовки обучающихся к концу освоения курса данного класса
8. Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса;
9. Планируемые результаты изучения учебного предмета.
10. Приложения к программе(музыкальный репертуар, итоговые тесты по разделам)
11. Критерии оценивания устных индивидуальных и фронтальных ответов

Предмет музыка в 6-ом классе начальной школы имеет важное решение в введении детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию. И способствует решению следующих **целей и задач:**

Цель программы:

- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Обоснование выбора авторской программы:

Для разработки рабочей программы по музыке была выбрана авторская программа Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной, Г.П. Сергеевой, в связи с наличием УМК. Отличительной особенностью программы является - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Приоритетным направлением содержания программы в 6 классе по-прежнему остается панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки. Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников центров региональной музыкальной культуры и музыкального образования.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Обоснование выбора УМК:

Преподавание учебного предмета «Музыка» в 6 классе осуществляется по программе основного среднего общего образования по УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка», представленному в федеральном перечне учебников и учтена преемственность с программой по музыке в начальной школе.

Программа и УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка» полностью обеспечивают содержание государственного образовательного стандарта в основной школе.

Обязательный минимум содержания программы

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает

возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Содержание учебного предмета совпадает с содержанием в авторской программе.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы музыкального образования:**

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV – музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

Основные методические принципы: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Критерии отбора музыкального отбора: заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.*

Взаимосвязь урока с внеурочной деятельностью: участие в кружках, клубах любителей музыки, участие в общешкольных мероприятиях, районных, городских и областных конкурсах, исследовательских проектах и т.д.

Технологии преподавания предмета

Технология восприятия музыки.

Технология вокально-хоровой работы.

Технология ассоциативно-образного мышления.

Технология музыкально-ритмического развития.

Арт-терапевтические технологии.

Информационно-компьютерные технологии.

Здоровьесберегающие технологии

Технология использования УМК

Технология развития

Технология воспитания

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом образовательного стандарта в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Предметная программа курса «Музыка» в 6 классе представлена двумя образовательными компонентами: 1.«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»- рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. 2.«Мир образов камерной и симфонической музыки» - мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки.

Изучение музыкального краеведческого материала в рамках введения НРК в тематическое планирование уроков музыки знакомит учащихся с музыкальными традициями Дона: песнями, праздниками и обычаями народов родного края, известными композиторами, коллективами и исполнителями. На реализацию НРК отводится 10% учебного времени, что составляет – 4 часа в год. Введение НРК в тематическое планирование по предмету «Музыка» обусловлено следующими содержательными линиями:

- Детский музыкальный фольклор и сочинения донских композиторов для детей;
- Музыкальный фольклор народов Дона;
Донские композиторы писатели и – детям;
- Музыкальный фольклор в творчестве композиторов Дона;
- Творчества донских композиторов;
- Музыкальная жизнь Дона;
- Музыкальное прошлое Дона.

№ урока	Тема, содержание урока
4	Портрет в музыке и живописи. НРК: Творчество донских композиторов.
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. НРК: Музыкальная жизнь г. Ростова-на-Дону
16	Авторская песня: настоящее и прошлое. НРК: Барды Дона.
24	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. НРК: Донские писатели и композиторы – детям.

Тематическое распределение программного курса по разделам.

№ раздела	Название раздела	Темы уроков	Кол-во часов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Народное искусство Древней Руси. Образы духовной музыки Западной Европы. Образы скорби и печали.	16
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	Джаз – искусство 20 века. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада Образы симфонической музыки. Симфоническое развитие музыкальных образов. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Образы киномузыки. Донские композиторы – детям. Мир музыкального театра.	19

Планируемые результаты

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, викторина, конкурс.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Контроль уровня обученности

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	Входной - письменный	Диагностическая тестовая работа
8-9	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Текущий - письменный	Тестовая работа № 1 Музыкальная викторина

	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»		
15-16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Авторская песня: прошлое и настоящее.	промежуточный - письменный	Тестовая работа № 2 Музыкальная викторина
25-26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	текущий- письменный	Тестовая работа № 3 Музыкальная викторина
33-34	Образы киномузыки Мир образов камерной и симфонической музыки»	Итоговый письменный	- Тестовая работа № 4 Музыкальная викторина

7 класс (общеобразовательный уровень), 2015–2016 учебный год.

Рабочая программа по предметному курсу «Музыка» для 7 класса была разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемыми результатами среднего общего образования.

Рабочая программа составлена

на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- *Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
- *Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011г. № 19644.
- *Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального, основного общего и среднего общего образования».
- *Приказ Министерства образования и науки РФ от 19\12.2012г. № 1067 « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования.
- *Примерной программы среднего общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2010г.
- *Учебный план МБОУ СОШ №1 на 2014-2015 учебный год.

Рабочая программа по музыке включает разделы: пояснительную записку; цели изучения музыки, основное содержание учебного курса, календарно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки обучающихся к концу освоения курса данного класса, учебно-методическое обеспечение, приложения к программе

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Обоснование выбора авторской программы:

Для разработки рабочей программы по музыке была выбрана авторская программа Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной, Г.П. Сергеевой по данному предмету в связи с наличием учебно-методического (завершенного) комплекта и отличительными особенностями программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми

содержания музыкального произведения. Приоритетным направлением содержания программы в 7 классе по-прежнему остается панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки. Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников центров региональной музыкальной культуры и музыкального образования.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюболюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Обоснование выбора УМК:

Преподавание учебного предмета «Музыка» осуществляется по программе и завершенной предметной линии основного общего образования по УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка» 7 класс, представленному в федеральном перечне учебников и учтена преемственность с программой по музыке в начальной школе. *Программа и УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка»* полностью обеспечивают содержание государственного образовательного стандарта в основной школе

Основные виды музыкальной деятельности

Слушание музыки. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Обязательный минимум содержания программы

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает

возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Планируемые результаты

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Основные методические принципы: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Критерии отбора музыкального отбора: заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Технологии преподавания предмета

Технология восприятия музыки.

Технология вокально-хоровой работы.

Технология ассоциативно-образного мышления.

Технология музыкально-ритмического развития.

Арт-терапевтические технологии.

Информационно-компьютерные технологии.

Здоровьесберегающие технологии

Технология использования УМК

Технология развития

Технология воспитания

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом образовательного стандарта в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

Предметная программа курса «Музыка» в 7 классе представлена двумя образовательными компонентами: «Особенности драматургии сценической музыки» и «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». Курс нацелен на изучение жанровых и стилистических особенностей музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, присущего разным эпохам, особенностям музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

На изучение музыкального краеведческого материала в рамках введения НРК в тематическое планирование уроков музыки знакомит учащихся с музыкальными традициями Дона: песнями, праздниками и обычаями народов родного края, известными композиторами, коллективами и исполнителями. На реализацию НРК отводится 10% учебного времени, что составляет – 4 часа в год. Введение НРК в тематическое планирование по предмету «Музыка» обусловлено следующими содержательными линиями:

- Детский музыкальный фольклор и сочинения донских композиторов для детей;
- Музыкальный фольклор народов Дона;
Донские композиторы писатели и – детям;
- Музыкальный фольклор в творчестве композиторов Дона;
- Творчества донских композиторов;
- Музыкальная жизнь Дона;
- Музыкальное прошлое Дона.

№ урока	Тема, содержание урока
3	В музыкальном театре. Опера. НРК: Театры г.Ростова-на-Дону
9	Героическая тема в русской музыке. НРК: Музыкальная жизнь Дона.
13	Сюжеты и образы духовной музыки. НРК: Музыкальное прошлое Дона.
31	Музыка народов мира. НРК: Музыкальная жизнь Дона.

Тематическое распределение программного курса по разделам.

№ раздела	Название раздела	Темы уроков	Кол-во часов
1	Особенности драматургии и сценической музыки	Классика и современность. В музыкальном театре. Оперы- М.И. Глинки «Князь Игорь» А.П. Бородина «Князь Игорь» Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Ж. Бизе «Кармен» Уэббера «Иисус Христос – супер звезда» спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта» – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита» Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».	16
2	Особенности	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Камерная инструментальная музыка: этюд. Транскрипция. Соната Ф.Лист,	19

драматурги и камерной и симфонической музыки	Ф. Бузони, Н. Паганини. В. Моцарт. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» Популярны хиты из мюзиклов, рок-опер. Музыка народов мира. Инструментальный концерт И. Дунаевского, Г. Свиридова, А. Журбина, Э. Артемьева	
--	---	--

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, викторина, конкурс.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Контроль уровня обученности

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
2	В музыкальном театре. Опера НРК: Театры г. Ростова-на-Дону	Входной-письменный	Диагностическая тестовая работа
8-9	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». Героическая тема в русской музыке	Текущий - письменный	Тестовая работа № 1 Музыкальная викторина
15-16	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта» «Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шниткек спектаклю «Ревизская сказка»	промежуточный - письменный	Тестовая работа № 2 Музыкальная викторина
25-26	Соната С.С. Прокофьева Симфоническая музыка И. Гайдна	текущий-письменный	Тестовая работа № 3 Музыкальная викторина
33-34	Музыка народов мира Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер	Итоговый - письменный	Тестовая работа № 4 Музыкальная викторина